

KOEN VELLE MAAKT NOG FOTO'S ZOALS MEN DAT DEED IN 1850

"Halfuur nodig om één beeld te maken"



Fotograaf Koen Velle bij zijn camera, samen met Mare Baron en Wouter Vanderhaeghe, van wie hij een portret maakte voor zijn expo over mannen met baarden. - Joke Couvreur

Koen Velle is een van de twintig Belgische fotografen, die nog foto's maakt zoals men dat deed in 1850. De werkwijze is arbeidsintensief, want één foto maken neemt vlot een halfuur in beslag. "Digitaal bewerken heeft weinig te maken met fotografie. Dit is écht ambachtelijk fotograferen, analoger dan analoog", lacht Koen (39), die een expo plant rond mannen met baarden.

CHARLOTTE DEGEZELLE

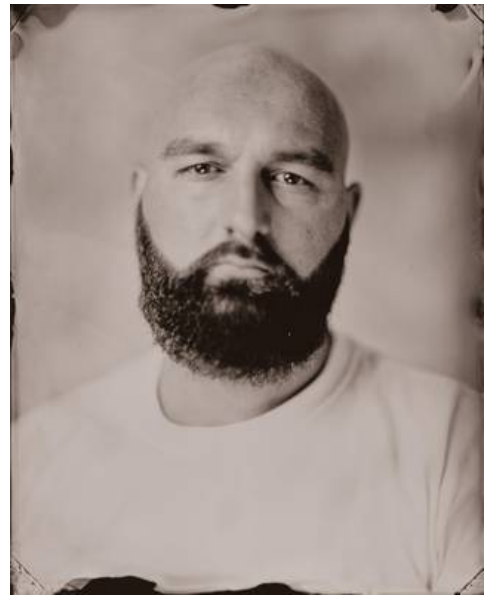
Koen Velle is een van de vermoedelijk twintig fotografen in België die nog werkt volgens het natte plaat/collodion procédé. Dat is een uitvinding van de Brit Frederick Scott Archer, die de techniek op punt zette in 1850. Er wordt gefotografeerd op natte platen, die met chemische producten lichtgevoelig worden gemaakt. Het model moet tien seconden stil zitten om de foto te maken, daarna moet het beeld ontwikkeld, gefixeerd en vernist worden. "Per foto ben je een halfuur bezig", legt Koen uit. "Er kan vanalles fout gaan, maar het resultaat is echt knap. Je ziet enorm veel details. Je zou dit ook op een digitale manier kunnen realiseren met tal van filters, maar waarom zou je dat doen als het ook in het echt kan?"



Koen Velle

Zelf camera bouwen

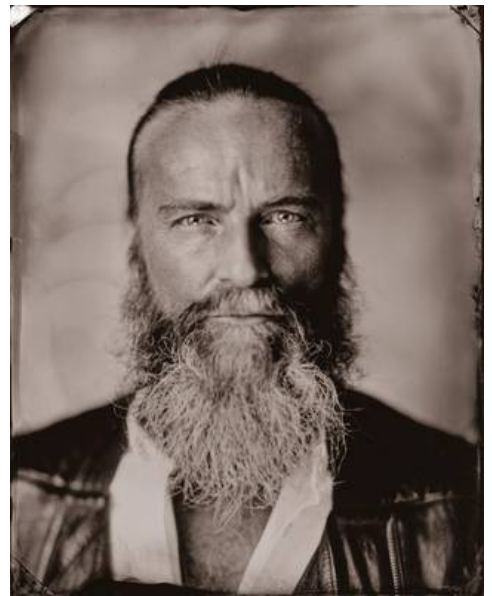
Koen ontdekte de techniek drie jaar geleden dankzij het werk van de Amerikaanse kunstenaar Sally Mann. "Ik wou het mezelf aanleren, maar dat bleek niet haalbaar. Daarom heb ik begin 2016 een tweedaagse cursus gevolgd in het Antwerpse fotomuseum." Koen gaat erg ver in zijn techniek. Zo snijdt hij zelf de glasplaten en mengt hij eigenhandig de nodige chemische producten. "Ooit hoop ik zelfs om een eigen camera te bouwen", zegt hij ambitieus.



Koen Velle

Elke foto kost geld

Nochtans zette Koen zijn eerste stappen in de digitale fotografie. "Daar ben ik blij om, want zo kreeg ik de cameratechniek echt onder de knie. Na vier jaar zelfstudie stapte ik in 2007 over op analoge fotografie. Als ingenieur zat ik immers al de hele dag achter mijn pc en ik vind dat het digitaal bewerken van foto's nog maar weinig te maken heeft met echte fotografie. Alles wat niet naar wens is, kan je aanpassen. Ik wou me verdiepen in de stiel en schreef me in aan de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten (SASK). Ondertussen zit ik in mijn zevende en laatste jaar en ben ik helemaal gewonnen voor analoge fotografie. Je leert beter kijken en maakt niet zomaar beelden in het wilde weg, want elke foto kost geld."



Koen Velle

Expo

Als eindwerk aan het SASK werkt Koen aan een reeks portretten van mannen met baarden. Die foto's wil hij ook exposeren. "Om mijn hobby te financieren, maak ik ook collodionportretten in bijberoep. Ik ben waarschijnlijk pas de derde Belg die dit commercialiseert. Mijn klanten krijgen niet alleen een unieke foto, maar ook een aparte ervaring."

Wie Koen graag aan het werk wil zien, of een eigen portret wil, kan zondag tussen 9 en 18 uur terecht op de opendeur van arthouse 'The Liner' aan de Ardooisesteenweg 2. Reserveren voor een portret is nodig. Contact en meer info via de Facebookpagina 'Licht en Zilver' en www.koenvelle.be.

HLN LIVE ROESELARE

Hoor jij in deze lijst? Klik [hier](#).

Volledig scherm